

ديوان الشيخ



الشاعر

محمد بن محمد عميري الكناصوني

اشراف و تدقيق و مراجعة
سالم الزمر



مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث

HAMDAN BIN MOHAMMED HERITAGE CENTER

جميع الحقوق محفوظة

الناشر: مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث - حكومة دبي - ص.ب: ٣٣٣٥٠٠،

الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +٩٧١ ٤٣٧٣٧٠٠٠

البريد الإلكتروني: info@hhc.gov.ae

الموقع الإلكتروني: www.hhc.gov.ae



HHC GOV



@hhcgovae



@hhcgovae

المراجعة والتدقيق: سالم راشد الزمر

طباعة النصوص: عبد الرحمن المريسي

الطبعة الأولى: ٢٠١٦م

هذا الإصدار خاص بمركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الإصدار بأي شكل كان (بما في ذلك النسخ المصورة أو استخدام الوسائط الإلكترونية) من دون الموافقة المكتوبة لأصحاب حقوق النشر. وينبغي توجيه الطلبات الخاصة بالحصول على الموافقة المكتوبة لأصحاب حقوق النشر بهدف إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب إلى الناشرين طبقاً لقانون حقوق النشر الدولي لعام ١٩٥٦م، وللقانون الاتحادي رقم (٧) لعام ٢٠٠٢م الخاص بحقوق النشر الخاصة بالمنشئ الأصلي والمنشئين الثانويين. وكل من يتصرف بما يخالف حقوق النشر المذكورة سيكون عرضة للملاحقة القانونية والمطالبة بالأضرار الناجمة عن ذلك.

ISBN: 978 9 94813 486 2

طبع ونشر في دولة الإمارات العربية المتحدة



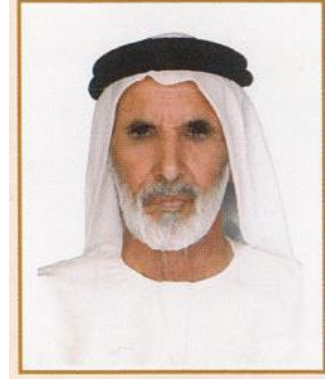
تهدف رؤيتنا بأن نكون مصدراً ومرجعاً معتمداً وموثوقاً لحفظ ونشر التراث الوطني في دولة الإمارات العربية المتحدة، ورسالتنا تتمركز في تعزيز الموروث التراثي ونقله بين الأجيال، والتعريف به على المستوى الإقليمي والعالمي، إضافة إلى إجراء الدراسات والأبحاث لحفظ التراث وتنظيم الفعاليات والبطولات التراثية. كما أن المركز يعد منصة لجميع مبادرات وأنشطة سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم المعنية بالتراث والتي تسعى بمجملها إلى ترسيخ الثقافة التراثية في الجيل الجديد، وتعزيز الوعي بالقيم والعادات والتقاليد الإماراتية الأصيلة في المجتمع وتعميق دوره في حفظ الهوية الوطنية وتطوير أجندة تراثية من الفعاليات والأنشطة. كما يُعنى المركز بحفظ وتوثيق التراث الوطني ورفعته بالدراسات والأبحاث العلمية، وتوفير المصادر والمراجع التراثية للباحثين والمهتمين وكافة أفراد المجتمع.

ديوان شعر

الشاعر

حمد بن حميدي الخاصوني

إشراف/ سالم الزمر



الشاعر

حمد بن حميدي الخاصوني

ولد الشاعر حمد بن حميدي الخاصوني في الشارقة، منطقة "المليحة" من إمارة الشارقة، وذلك في عام ١٩٣٠م في شهر يناير من ذلك العام. وله من الإخوة ثلاثة: سالم "رحمة الله عليه"، وسلطان "رحمة الله عليه"، وعبد الله.

عاش شاعرنا حمد بن حميدي الخاصوني في البادية وترعرع فيها منذ نعومة أظافره، وقبل أن يمر المجتمع الإماراتي بمرحلة النهوض التي شملت جميع مراحل الحياة، حيث ظهر مبدعون من أبناء الإمارات ممن أثروا ساحات التراث ومن ذلك الشعر الشعبي ولهذا النمط جمهور واسع تشهده القصيدة "النبطية".

تربي شاعرنا حمد بن حميدي الخاصوني على حب الإبل وتربيتها وأصبح من أهم مضمري الإبل في ذلك الوقت، والتحق الشاعر بالسلك العسكري قبل الاتحاد في أبوظبي وتقاعد منه في الشهر الخامس من عام ١٩٦٥م وعمره ٢٨ سنة، والتحق بشرطة رأس الخيمة حتى تقاعد منها أيضاً في عام ١٩٦٩م.

وتزوج شاعرنا في الصغر كما كان في السابق وأنجب أحد عشر ابناً وهم: (علي، عوض، حميدي، سعيد، سالم، محمد، عبد الله، سعود، أحمد، راشد وسيف) وثلاث عشرة ابنة.

عاش شاعرنا كباقي الشعراء واحتك بشعراء عصره ومنهم: (علي بن رحمة الشامسي، ربيع بن ياقوت، سالم الدهماني، أحمد الهاملي، مبارك بن هاشل، راشد شرار، حارب عبد الله بن مهيمير، علي المحرمي، وسيف بن سعيد المطوع) وشارك معهم في مجلس الشعراء وله لقاءات تلفزيونية وإذاعية عبر قنوات أبوظبي ودبي.

وما زال شاعرنا حتى ساعة كتابة هذه السطور يعيش في منطقة "البحايس"، المليحة من إمارة الشارقة.

أسباب

الهجر



وَتَيْتَ وَتَاتَ خَفِيَّه

يوم الدِّلِه في النوم ذَهْلَان

وَصَفَّجْتَ بِكَفُوفِي خَلِيَّه

وافضيت قولي دون برهان

ويحوم قلبي شا الضميمة

لي مالها عالِعد صدقان

عليك يا زين الدعية

يا ابو هذب ريش ورويان

أسمي الهير هم وبلية

ومقازرة شدات وامحان

طلبت من ربي عطيه

لي خالق الإمّة والاجنان

ينشي مزن فيها زعديه

على مياي زين الاعيان

وتأزم مِيارِيهم رِويّة

ويأتيه من حَرشا وَسَمّان

والي لفي من الطُرفِيّه

يالن سَكْن الدار شَرْقان

ومَجِيم و مَشَيّد بِنِيّة

وذوده هَمَل في الدار وسَمّان

ويا سيف بأندب لك وصيّة

سَوّ مَعروف وجَدّم احسان

من قبل تَشْتَل السَّرِيّة

وتروح م- الدّيرة والاطوان

مِنْ سِرَّتْ فِي رِخَصَه بِغِيَّة

تَشِدَّ يَالَى غَالِي أَثْمَان

تَشِدَّ سَمَهْوِي عِطِيَّه

لِي مَرِيْفَجَه مَا يَحِزْ أَلْبَطَان

وَاخْتَصَّ مَبْرُودِ الثَّنِيَّة

عَرَبِ الْمَعَانِي زَيْنِ الْإِفْنَان

وَبَلَغَ سَلَامِي وَالتَّحِيَّة

وَأَدْعِي لِيْهِ عِنْدَهُ بِسَمْحَان

وَمَنْ كَانَ فِي قَوْلِي خَطِيَّة

تَسْمَحْ لِيْهِ لَا تَكُونْ شَرْهَان

الحيا



ديرة ما أحلا مُوارِيها

الحيا والنبت مرعاها

وأحلا طلع الحيا فيها

فث مع لئبد وحرشاها

شوّقة لي مر لا فيها

يفرح الرّواد لي ياهها

تذّكر احساسِي طواريها

بزمانٍ مر ما احلاها

رَدَ وَطَرِ الْبَرِّ مَاضِيهَا

وخصِبت من فضل مولاها

فضل م- الباري معاطيها

عم -ع- الدنيا ونحاياها

رمل وسيوح ومغانيتها

والشوامخ مر مجراها

ذودنا طابت مفايلها

موسم المرباع وشتهاها

من مصاغير ونواشيها

البدو شبت مطاياها

والحياة الأَمْس عانيها

وقَصْد هذا القول يَغْناها

ليتها ترجع لياليها

والبداوه تُشَيِّد بُناها

بُعادي وسَناح جافِها

والجَنوبي كاسي حَظاها

ومِنْدبان المَير مَلّياها

رَتَّبوا في حَير بُناها

ومن لِفَوّ الضيفان سَكْنيها

بِه يَرْحَب يوم يَنْصاها

زين الاطباع ومعانيها

غَشْمِرِي فِي حكاياها

لامِع الخَدَّيْن مِزْهِيها

-شَا- شعاع الشمس وضحاها

-م- الجَمال الرَّب مِغْطِيها

تَشْغِبُكَ يَنْ مَيِّح إِغْشاها

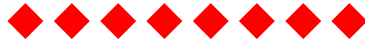
مثل صَيْدٍ فِي مِفالِيها

فِي خَلا وَقْفار مَرعاها

فن الامثال ومعانيها

فِي بغايا النفس ورُضاها

حياة الأمس



حي شرتاً هب ذنینه

لي من المطلع سواي بها

هيض إمابي مفانينه

من لفي ساري هباي بها

خاطري يبدع تماثيله

وناظري يذرف سكايبها

-ع- وقت خل أدارى له

وتحذر الزلة وسباي بها

و-ع- زمانِ مرَّت سَنِينِه

يوم لا هاتِف يَرِنُّ بُها

وَكِلْ بِقَدْرِ تَرَاعِي لِه

من خَوِيَّ وِيار و قرايبِها

يا حِياة الأَمَس يَازِينِه

بالمَعانِي مَع نِوايِبِها

يوم بَذَوَه تَنْيَع ضُعِينِه

وَأَنْزَلُوا عَالي حِدايِبِها

واسَكِّنُوا في طِيبَةِ الدِيرِه

خَصْبَةٍ جَذِيَّة عِشايبِها

والى بيوت الشَّعَرِ بانيِنِه

بُشْنُجٍ واطنوب وجوابيها

ولا جَرَسٍ لا باب زاليِنِه

عادةٍ تَغْرِفِ عوايدها

فوح حَمَسِ البِنِ جاليِنِه

وصوت لَهَاوَنٍ يوايِبها

وانقِرَزا الظيفان لا فيِنِه

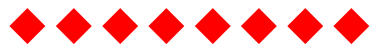
ضِمَمَرٍ نَحَفِ ركايبها

رحبوا يوم أقبَلَن هِيِنِه

رَبْعِ الأَفْيِ تَبَشِ بها

عبدالحق خان

خيال النوم



فَن الْمِثْلُ مِنْ يَا الْكَيْفِ

يَشْفِي صَوِيْبٍ صَارَ مَتْلُوفٍ

يَا سَاجِي الْمَوِيَّاتِ الْمَزِيْفِ

لِي -ع- الشَّوَاطِي طَفْرِكِ طُفُوفِ

يَا مُحِيطُ مِنْ رَبِّكَ بِتَصْرِيفِ

تَثْبِرُ وَمَرَّةً مَوِيكَ يَزُوفِ

هَيَّضْتُ فَنِّي بِالتَّوَاصِيْفِ

وَقَلْتُ الْمِثْلُ فِي عَالِي النُّوفِ

الْعَمْرُ مِنْ يَبْدِيهِ الْإِمْهِيْفِ

مَا يَنْفَعُهُ صَخْرٍ وَلَا شَفُوفِ

وقت هَيَعَاتِ النّومِ الْمَطِيفِ

صِرْتُ بِخِيَالِ النّومِ مَصْدُوفِ

يَا لَيْتَ حَلَمَ النّومِ مَاشِيفِ

لِي كَدَّرَ الْخَاطِرُ بِالْحَسُوفِ

عَنْ يَادِلٍ مَالِهِ تَوَاصِيفِ

لِي فِي الْبَشَرِ تَضَرَّبَ بِهِ وَصُوفِ

لِي مِنْ رِمَسٍ هَرِيهٍ بِتَّصْرِيفِ

مَا يَأْكُ نَظْمَ الْحَكِيِّ مَزْغُوفِ

حَشَى وَلَا بِأَقُولَ تَزْيِيفِ

وَلَا أَنَا بِكَلَامِ الزُّورِ مَكْلُوفِ

لو تَنْطَلِبْ مِنِّي مَحَالِيف

على يَوَابِ الصَّدَقِ مَحْلُوف

يَاسَايِبِ الذَّنِّينِ الْإِمْرِيف

سَوَايِبِكَ مِنْ مِطْلَعِ قُدُوف

يَالَيْتَ مِنِّي تُشِلَّ تَعْرِيف

وَتَنْقُلَ سَلَامِي يَوْمَ بَا تُطْرَف

-ع- صَاحِبِ زِدِّ الْمَعَارِيف

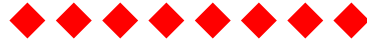
سَلَامٌ لَهُ مِنْ خَافِي الْيُوف

على عِدَدِ مَا شَعَّ رَقْفِيف

فِي مِرْعَدِيٍّ سَحْبِهِ كُنُوف

مشاكة الشاعر سالم بن عاضد

حي الأوصاف



ياحي الاوصاف الجميله

من شاعر شاطر ومشهور

رحبت من نفس صميله

من قلب صافي ما به كدور

على عدد منظوم جيله

وعلى عدد ما نفت مطور

واعداد يوم طاح سيله

ومن الشوامخ يزيه خدور

شاعر ويحسب من قبيله

أهل الشرف عاليين الشهور

ولهم على العليا دليله

في وقت كذمرت له دهور

أكرام من ناس أصيله

في ضيفهم ما يشكي قصور

إثرى الكرم فيه الفضيله

وراعي الكرم بالخير مذكور

واللى يودك تستشير

وفي كل وايب حقك يثور

من سَلَّتْ عن بدو الحفيره

نهم كلام الحق مقرر

كم من شباب ضخيف زينه

ياللى يديله فوق الخصور

بو منحرياضي شعيله

لي في الدجى يسني من النور

يسالبك من خَزَات عينه

يدعيك في حالات مخطور

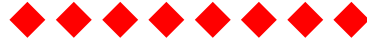
وليت الوطر ترجع سنيته

وباجي لذاك الوقت ماثور

عبدالحق خان

الرد على الشاعر

سالم بن عاضد



يا سايب الذئنين اَمْرِيف

اللي من اَلْمَغِيب جَذَاف

بَلِّغْ سَلامَ إِلِيهِ بِتَغْرِيف

-ع- بوغْنيم وَعِد الاوصاف

من حِب زينات المِراشيف

كم من غريمٍ يشكي احساف

من فِكر وهموم وتكاليف

النوم مُوق العين ما حاف

شكيت لي يا سالم تليف

مصيوب من بو خدود زهاف

بو منْحَر كالبرق رَفيف

في مِرْعِدَيْن سِخْبِه اكناف

تسلم يا لوبك رمي هَدِيف

وعليك رمي الهِدَف ما طاف

لك في الأمر والشور وسعيف

بسنة اللي لم الاولاف

ولا نشوف في شفق مصاريف

في الزين لي فايج بالاولصاف

وتنال مطلوب على كيف

من ناعم الخدين الاتراف

زاهي الثنايا اللي مراهيف

شرا عطيل الغيض الاوذاف

وان كان في قولى تزييف

المسامحه منك يا عراف

عبدالحق خان

وَنَات

مَهْموم



يَارِئِف يَغْل مَهَبِّكَ يَدوم

يَا لايِب الشَّزْتَا الْعَجِيْبَه

يَا وَئْتِي وَنَات مَهْموم

وَنَة يَا لِي مَهَايِر حَبِيْبَه

وَقْت الشَّبَاب الِي بِهِ يَشوم

وَنزور يَا لِي نَهْتوي بِهِ

تَرْف الصبا والخضر مهضوم

والعُنق شالظبي العزيبه

والمُوق هاجر لذّة النوم

والنفس على الماضي صويبه

أطلبت اللى حَقّه نصوم

"إلهنا" لي ندّعي به

وتأزم ليالي وقته غيوم

شهرين بامطارٍ غصيبه

ويثُور عشب الوسمي زموم

بزهور وأثمارٍ رغيبه

كرب وشوق



مرحبا من نفسٍ مُريحه

من خفايا القلب وافراحه

عَدَ كُلَّ يَوْمٍ وَمِصَابِيحِه

وَعَدَ يُودِ سَالَتِ ابْطَاحِه

ومرحبا اللّٰي قال في مُليحه

من اثمار القلب وارباحه

شاعرٍ وامثاله ضحيّـه

مُنْتَزِه قَوْلِه من اوضاحه

يا رَوِيّ العُود لِكَ طيحه

مثل ظبي حِين مصباحه

أو مسا الوقت ومراويحه

ننتظر في الصيد ميضاحه

نفهم الطّيب ملاميحه

يبتسم والنفس مرتاحه

الكِدَر م- الخاطر يزيحه

من سَخَاة القلب وافراحه

ويغل شَرْتا الالاب يريجِه

في مساه ووقت مصباحه

للخوي والضيف ترشيحِه

والكرم والطيب وامناحه

والبحايص واهل اِلمايحِه

شَف والِقلوب نصّاحه

من لفى الالاب ملافيحِه

الصويب يضَمِّد ايراحه

يغل كلّ ايامك مُريحِه

لِبَهَوَات الوقت وامزاحه

عبدالحق خان

الطبيعة



وَنَيْتِ وَنَاتٍ مُرِيْعَهُ

وَذَكَرْتُ مَنْ يَطْرِي عَلَى الْبَالِ

وَفَنَ الْمَثَلِ قَلْبِي يَذِيْعُهُ

وَأَشْتَاقُ يَوْمَ تَعْدُ الْأَمْثَالُ

شَوْقِنِيهِ زَيْنِ الطَّبِيعَةِ

لِي فَايِجِ الْمَنْظَرِ وَالْأَشْكَالِ

بِاسْلُوبِ وَاخْلَاقٍ وَلِيَعِهِ

وَنَظْمِ الْحَكِيِّ لِي يُرَيِّحِ الْبَالِ

وَحَدِّهِ شَرَا الْبَارِجِ لِمِيعِهِ

وَيَدَايِلِ عَلَى الْمَثْنِ نِشَّالِ

وَالْعَيْنِ ظَبْيٍ فِي جَنِيْعِهِ

الَّتِي خَزَرِ وَيَعِيدُ الْإِيْفَالِ

مَهْـُوبِ مَقْصُودِي خَدِيعِهِ

إِلَّا يَوَابُ الْحَقِّ يَنْقَالِ

وطلبت من ربي شفيعه

نساري من اليهود همال

في موسم الشتوي وربيعه

يسجي الوطن بره بالاكمال

وثمر وديانه السريعة

وغدوها من روس ألبال

وتازم مغانيها شريعة

وتزمن عليها الهين الهمال

وتنشي ذراياهن نسيعة

ويزدفن بالحال الهزال

عبدالحق خان

نقايا الغزل



وَنَّتِي وَنَّات مَضُدُودِي

من خفايا النفس واقصاها

دار لي عَالِبَال منشُودِي

من نِقَايَا الْغِزْل مَعْنَاهَا

مرحبا يا ناعم العودي

عد نور الشمس وضياها

وعَد ما يذري هوا النُّودِي

مِطْلَعِي أَلْمَرِيف شَرْتَاهَا

يا شَبِيه الظبي أَلْعَنُودِي

يا علاج النفس وشفاهَا

يَغْل دَارِكْ وَاِبِل الْيُودِي

ترتوي من فضل مولاها

بو خدودٍ لامع خدودي

لي ثَنُور من ورا غشاها

خاطري في غالى وزودي

لو تنال النفس مَناها

الْخِصِيم الّلى لي يرودي

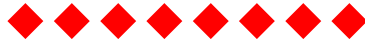
في الْعَوَارِض شَيِّد بُناها

ليت وقت الماضي يعودي

والشباب يعود سَكَنَها

عبدالحق خان

سَرَّاي الغِريبي



من هَب سَرَّاي الغِريبي

شَرَّتَا الصَّبَا أَلْمَرِيفُ أَلْهَبُوبُ

يَشُوجُ قَلْبِي الْمُسْتَصْيَبِي

لِي بِهِ عَنَا مِنْ تَرْفِ أَلْيَنْوَبُ

بُو مِنْحَرٍ صَافِي لَبِيبِي

لِي مِنْ عَنَاةِ الْقَلْبِ مَصْيُوبُ

مَا لَذَ لِي نَوْمٍ يَطِيبِي

يَهْلُ دَمْعُ الْعَيْنِ مَسْكُوبُ

يَا مَنْ الْجِيبِ الْغَيْبِ

يَا لِي عَلَى الطَّوَّاشِ مَطْلُوبِ

لَكَ مَنْزِلٌ عَالِي الرَّجِيْبِ

مَنْ فَوْقَ سَطْحِ الْفَضَا مَحْسُوبِ

يَا وَيْنَ ذَخْرِي وَالْجَرِيْبِ

الِي هَيَاةِ نَقْصِرِ الدُّوبِ

يَا لِي لِقَوْلِي يَسْتَجِيْبِ

عَنِّي وَتَحْتَ الْلَحْدِ مَحْجُوبِ

يَا غَارِمَ الْبَيْنِ الْمَهْيَبِ

عَنكَ الْأَمْرِ - الرِّبِ مَكْتُوبِ

هجران الحفاير



مقصود أمثالي ومَعناها

بِمِزْمَلٍ صَايِبٍ يَوَايِبُهَا

فِي مَقَرِّ الصَّيْدِ وَفَلَاهَا

وَالْهُبُوبِ مُزَيِّفٍ سَايِبُهَا

كَمْ عَلَيْهِمْ هَلَّتْ بُكَاهَا

وَبُعِدُوا عَنْهَا حَبَايِبُهَا

وَيَنْ سَكَنَ الْبَدْوِ وَبُنَاهَا

وَالْمَنَازِلِ فِي حَدَايِبُهَا

دِيرَةُ الْقُلُوبِ تَهْوَاهَا

وَتَنْتَعِشُ الْإِنْفُسُ بِلَايِبِهَا

حَيِّ وَسَمِي الْمَطَرُ لِي يَاهَا

يُؤَدُّ نَفْثَهُ مِنْ سَحَابِهَا

لَكَ شُكْرٌ يَا خَالِقَ سَمَاهَا

بِأَمْرِكَ الرَّدَاتُ جَايِبِهَا

الْمِفَالِي طَابَ مَرْعَاهَا

وَأَزْهَتْ الدَّيْرَةُ عِشَايِبِهَا

فِي مَقَرِّ الصَّيْدِ وَافْلَاهَا

وَالْهُبُوبُ مُزَيِّفٌ سَايِبِهَا

كم عدلت النفس -ف- رضاها

لأنّها تصعب طلابيها

تشتكى من زود بلواها

ومن عنا الهاتف سبابيها

ما هويت آصد واجفاها

ولا هوى قلبي يعاتبها

من شبابٍ ميّل غشاها

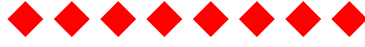
مثل صيدٍ في عشايبها

كم عين وعين تريبها

روح والأنفس تشيط بها

عبدالحق خان

رَيَّانَةُ الْعُودِ



يَا وَئْتَى وَئَاتٍ مُضْدُودِ

الْمَعِيفُ مِنْ نَوْمٍ وَهَيْيَعِهِ

دَارِ الْمَثَلِ وَنُظِّمْتَ مَنَشُودِ

نُزِيحَةُ النَّفْسِ الْوَلِيْعَةِ

وَالْقَوْلِ فِي رَيَّانَةِ الْعُودِ

لِي أَوْصَافُهَا يَتِ عَالِطِيعَةِ

جسمٍ نحيلٍ وخصرٍ مجلود

والعنق -شا- الظبي المريعة

وإن هَب هالايب هِوا النُود

يَمَيِّل العود النِّسيعة

لي نافله في يَمِلة الخُود

ومَقْنَدٍ مثل الطليعة

وخذٍ يشابه ثَمَر الورود

ومِنَحَرٍ شَرى البارِ لِمِيعَة

ومِنَسَمٍ يشابه حَب العُقود

لي يريِّح النفس الوجيعة

شکوی

حارب عبد الله مهيمير



يا حَمْدَ لي هَذي حكاية

يا شِقا من ظالت همومَه

يا الخوي تَنسَاك شكوايه

وافتهم للقول منضومَه

كَن في ضَوِّ مورايه

كان في يَلَسِيه ولا قومَه

والجِسَف عالطبع صَفرايه

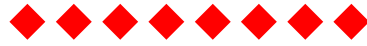
مَر مثل الليل وحلومَه

شَدَّها لى من بَدَت حايه

وشوف كيف الخِطْم ملزومَه

رد على شكوى

المرحوم حارب عبد الله مهيمير



حَيَّ مِنْ عَنَّا لِي شَكَايَه

وَمِنْ ضَمِيرِه عَدَّ مَنْظُومَه

عَدَّ بَرْقٍ شَعَّ سَرَّايَه

فِي حِيَابٍ مِذْهَبٍ غَيُومَه

مِنْ خَوِيٍّ حَالِه سَمَّايَه

يَشْتَكِي مِنْ ضَايِلِ هُمُومَه

هُبْ وَفَقْ عِلَاجَ قَرَّايَه

وَلَا طَبِيبٍ تَشْفِي وَسُومَه

الْقَدْرُ يَكْتُبُ وَالْقَضَايَه

وَالْحَوَادِثُ حَقٌّ مَلْزُومَه

بِهَ سَبَبٍ صَفَرًا وَمَنْقَايَه

لِي مِنْ السِّقَاةِ مُحْشُومَه

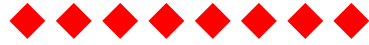
كَمْ لِي مِنْ طَيِّبِ حَذَايَه

وَمِنْ صَرِيحِ وَقْتِ مَطْعُومَه

-شَا- الضَّئِنِينَ الَّتِي بِهِ غَنَائِه

الَّتِي لَهُ الْقُلُوبُ مَهْمُومَه

أشواق الشباب



يا وِنتى وَنَّة دريكِ مِذْهَلِي

اللي صوابه في وَسِطِ الاجسام

اللي بداه الشوق به متمشكلي

وسبائيه من بوخدودِ نعام

والجيد -شا- جيد الظَّبِّي الياfli

لي شاف زولِ والهوا -ف- - اولام

هيَّض مثل فني وناسب مزملِي

عيني سهيره والجفن مانام

يا زين يا ترف الصبا يا نافلي

أشغبتني يا بو خصور هُضام

يا بو يديلِ عالمَتِن متعشكلي

لي عالمضامر طايدات أوضام

نظرة اعيانك أثَّرت عا مجتلي

صَوَّبَتْنِي وَسَطَ الحشا بسهام

لِكَ يا فريدِ منزلٍ لك معتلي

يعز شانك يا نسل الاكرام

واللّي تبع فن الهوى ما يهتني

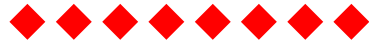
بلذ المقات ولا بطيب منام

ولى مادرا بالشوق به ما يعتني

سالي ولا له عالمقال مرام

عبدالحق خان

آه يا من وَنْ



آه يا من وَنْ بِهِ حَزَقَا

من عَنَا مَمْلَاي الاطرافِي

بو خدودِ تَشَبَّهَ الْبَرْقَا

لي على المَغِيْب رَفَّافِي

باقْ قلبي والعقل سَزَقَا

بو ثَنَايَا فِرَقْ وَرَهَافِي

دمعي من الموق ينهزقا

ساهر يوم الملا غافي

كئني في غبة زرقا

في خطر والروح باتلافي

يغل أسباب الوشا يشقا

لي رمس بالزور في الجافي

لا ربح لي سبب الفرقا

لي سعي ما بين الاولافي

عسى خلي بالهنا يبقى

لي ورايه في الحشا خافي

النفس ولهانه



حي شـرتاً هـب ذنّانه

لي يريـح النفس لا فيها

من الفـِكر والهـم وامحانه

والزمان ووقت ماضيها

أصبحت الاوطان عريانه

من المحل والشجر لي فيها

عسي ربي ينتشي أمزانه

مرعدي واليود يسجيهها

وتازم الاوطان زخرانه

و-م- الحيا تسمن رواعيهها

وتصبح اقلوب فرحانه

وتهتوي بوصال غاليها

لي عليه النفس ولهانه

ونظرتيه الهموم تيليهها

مرحبا مليون



مرحبا يا زاكي اليَدِّي

عَدَ نَظْمَ القَوْلِ وامثالِه

ما سمع نصحي ولا رَدِّي

ولا قَبَلَ مرموس عذالِه

عَدَ شَرَّتْنا الرِيفَ لي هَبِّي

مرحبا مليون باكمالِه

بِخَتَ لي يا سالم السَّدِّي

عن صرُوفِ الوقتِ واهوالِه

وانا لك في الأمر يا مُودّي

كل لازم يقضي أسـواله

كان بك من صافي الخدي

فايـج بالحسن واجماله

نظـرته والعود في قـدي

على المضامر تكسي ايداله

من خـزر باعيانه وصـدي

مثل ظبي وقت مـقياله

وعن خوي مخلص وصـدي

وانكر المعروف بـغماله

واستوى عقب الغلا ضِدِّي

وفي العوارض بيِّن افعاله

لو وجِفت بهاري الحَدِّي

واعتزيت بجند خيَّاله

ما سمع نصحي ولا رَدِّي

ولا قَبَل مرموس عذَّاله

ينتحي بالشَّين معتدي

وابتقى هُويَاك في حاله

والخويِّ المخلص مُودِّي

وابعدوا بالزول حِوَالِه

عبدالحق خان

دهن عود



يا حي قولك يا نجيب

النفس له مِثْوَثِلِه

على عدد شرتا النسيم

وعَد النهور السايِلِه

يمكن شكيت نُهْم صويب

هم وعواق مطاويلِه

أسباب بو عودٍ عجيب

اللي عِظاه معزّله

بو يادلٍ يحشى بطيب

من دهنٍ عودٍ نافله

خده شرى برق المغيب

اللي رعوده مشعاه

يوده على بعيد وجريب

-ع- كل دارٍ ممحله

لي مذعين قلبك صويب

ودموع عينك سايله

شاقني



مرحباً ترحيب مضموني

من خوي القلب يدفابه

-ع- عدد ما تمشي مزوني

وعد نف مذهب حيايه

من خويّ صار مغبوني

ولا لذى الزاد يهنأبه

ما شكى من شف وديوني

مطلبه لي ما شمخ نأبه

كم زين وكم مزبوني

في بعض الايام يحأبه

ينسبج ويرد للتوني

ولا يجيب افراح لاصأبه

ونتي ونات ممأوني

ونآه اللي هيأض إمأبه

ما بُيِّه من لي يشدوني

ومن عَنَا وَمَجَبِّل رَكَابِه

السبب من فايح اللوني

بويديل نَشْل يَكْسَا بِهِ

من مشي وتُخَطَّر بهوني

شاقني والعقل قَفَى بِهِ

لي يساوي موق العيوني

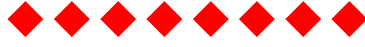
مهجتي والقلب يهوى بِهِ

واسمَحُوا في عَد الفنوني

كان في منظومي غُتَابِه

عبدالحق خان

ظبي الفلّی



وتّتي من كثر الاحساسی

مثل یالّی طالبه سونه

من عنا مملاي الاطرافي

ينصـدـف بالي على المونه

يوم كِلِّ بالكـرى غافي

بي فكـر والنفس محونه

وتـتي من خافي الخافي

ضامري هيّض بمكنونه

بالهنا يا عيد الاشرافي

عسى كل حول تلاقونه

به نهني زين الاوصافي

في صباح العيد المعونه

نور خدّه بدر الاكنافي

يشتعل في مذهبهم مزونه

يا عجيد الصيد الاولافي

لي جمالك باهي لونه

مثل ظبي فوق مشرافي

جيد والنظره من عيونه

كامل في كل الاوصافي

لي لة الحيات مقرونه

مثل عود البان غريافي

النسيم يمّيل غصونه

من مشي -ع- الارض باتقافي

رؤف يتخَطَّر على هونه

ما رحم نفسي ولا رافي

صابني برهاف مسنونه

شوف حالي هوب متعافي

لا ولا بيسير في هونه

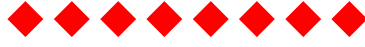
ليت قاضي حق وانصافي

في مصاب الحب وفنونه

ولا صلح وفصل عرافي

والنَّهَب والظلم ينهونه

الفراق



وَنَيْتَ وَنَاتِ الْاَوِيَالِي

وَنَّةِ يَالِي بِهِ هَمَّ مُحِينِ

يَا زَيْنَ يَا حِلُوَ الْاَجْبَالِي

قَدْرُكَ عَزِيزٌ وَلَا لِكَ اثْنَيْنِ

فَكَّرْتُ فِي مَاضِي اللَّيَالِي

كَمْ فَرَّقَنَ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ

وَالْوُدِّ مَعَ الْأَشْرَافِ غَالِي

وَلَا يَنْسِفُ بِأَغْلَا الْمُثَامِينَ

وَاللِّي تَبَعَ فَنَ الْأَمْثَالِي

يَحْسِبُ شَرًّا قَاضِي الْقَوَانِينِ

وَكُلِّ يَجِدُ مِ لَهُ سِوَالِي

لِي لَهُ طَرِبَ عِنْدَ الْمُحِبِّينَ

وَاللِّي غَدَى مِ- الْهَمِّ سَالِي

يَخْسَبُ مِنَ النَّاسِ الْمُرِيحِينَ

الفهرس

أسباب الهجر	٨
الحيا	١٢
حياة الأمس	١٦
خيال النوم	٢٠
حي الأوصاف (مشاكاة الشاعر سالم بن عاضد)	٢٤
الرد على الشاعر	٢٨
وَنَات مَهْموم	٣٢
طرب وشوق	٣٤
الطبيعة	٣٨
نقايا الغزل	٤٢
سَرَاي الغريبي	٤٦
هجران الحفاير	٤٨
ريانه العود	٥٢
شكوى (حارب عبدالله مهيمير)	٥٤
رد على الشكوى	٥٦

أشواق الشباب.....	٥٨
آه يا من وَنْ.....	٦٢
النفس ولهائه.....	٦٤
مرحبا مليون.....	٦٦
دهن عود.....	٧٠
شاقني.....	٧٢
ظبي الفلى.....	٧٦
الفراق.....	٨٠



مركز حمدان بن محمد للأحياء التراث

HAMDAN BIN MOHAMMED HERITAGE CENTER

2015

